

LouponsigRS



# BIGNONUS L'ÉCOLE POUPONNIÈRE

04 HISTOIRE ET SITUATION

05 STRUCTURATION

06 PROJET

08 AMBITIONS

10 ESPACES

14 EQUIPE

16 ETAT DES LIEUX DU TERRITOIRE

18 PARTENARIATS

20 BESOINS

22 CONTACT



Le bâtiment de la Pouponnière est situé sur la commune de Cahors, entre ville et campagne, au lieu-dit le Payrat. Il se compose de plusieurs bâtiments d'une surface de 1500m<sup>2</sup> sur un terrain arboré d'un hectare. Celui-ci est en bordure directe de l'ancienne ligne de chemin de fer reliant Cahors à Capdenac, future voie verte de la vallée du Lot.

Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de La Pouponnière, est celle d'un lieu d'accueil et d'hébergement à vocation sociale, dédié au soin et à la protection des personnes et des familles. Elle répond aux nécessaires adaptations d'une société en mouvement, en accueillant notamment des femmes seules avec leur(s) enfant(s).

Successivement, « Maison de la Mère », foyer d'accueil, crèche, La Pouponnière s'inscrit dans une relation profonde avec la ville de Cahors sur un peu plus d'un siècle, jusqu'à sa fermeture administrative en 2011.

Son acquisition auprès des Hôpitaux de Cahors en 2019 par la SCI Les Ateliers de la Pouponnière l'engage vers une plateforme de production en arts contemporains et de services culturels partagés.

Pour ce faire, l'association La Pouponnière a été créée en 2020.

La préservation de l'appellation de La Pouponnière met volontairement en perspective la mémoire du lieu avec l'éclosion et le développement de ce nouveau projet.

Après défrichage, une première campagne (2019-2021) a permis d'assurer la préservation du bâtiment (toitures et espaces en péril), la réhabilitation de locaux associatifs, l'aménagement de plusieurs ateliers désormais fonctionnels.

2023 s'inscrit sous le signe de la finalisation du projet culturel et permacole, où les concepts de fertilité et de maïeutique \* s'imbriquent pour conduire à l'ouverture, en 2024, de ce lieu des communs partagés.

\* terme dérivé de Maia, déesse de la fertilité et du printemps (du latin maius = "plus grand" renvoyant à la croissance des végétaux), la maïeutique est l'art de l'accouchement et, par analogie, désigne en philosophie l'art d'accompagner sur le chemin de la réflexion.

## La SCI Les Ateliers de La Pouponnière

Entre 2018 et 2019, un groupe de trois personnes découvre le bâtiment de la Pouponnière alors mis en vente. Les frères Paul et Quentin Destieu et Nicolas Rodrigues, tous trois originaires de Cahors, sont issus du monde de la culture et de l'art, de l'artisanat et de l'entrepreneuriat. Ils ont développé de nombreuses collaborations ainsi qu'un important réseau d'acteurs culturels en France et à l'étranger au cours des quinze dernières années.

Au sein de la SCI Les Ateliers de la Pouponnière, ils mettent en commun leurs ressources pour financer en 2019 l'acquisition immobilière du bâtiment et poser les fondements de ce projet collectif.

Le bâtiment est alors en situation de friche. Il offre l'espace nécessaire à l'implantation d'ateliers et d'activités professionnelles et présente un potentiel unique pour développer un équipement culturel novateur.

## L'association La Pouponnière

C'est avec l'envie de faire face aux transformations sociétales actuelles tout en proposant une offre culturelle d'excellence ouverte, que l'association la Pouponnière a été créée en 2020.

Les activités courantes (fonctionnement du lieu, mutualisation des espaces et des outils, mise en place du projet culturel) relèvent de l'association La Pouponnière.

L'association gère la plateforme dédiée à la production, à la création contemporaine, à la recherche et aux nouvelles technologies en lien avec les acteurs et les habitants du territoire.

Elle bénéficie d'un bail de mise à disposition du bâtiment pour une durée de 10 ans renouvelable.

La Pouponnière associe des ateliers d'artistes et d'artisans sur un modèle associatif et collaboratif en milieu semi-rural. Le projet naît d'abord du désir de développer une structure articulant recherche, expérimentation, production et création contemporaine dans une dynamique transdisciplinaire et socialement responsable sur le territoire du Grand Cahors.

En fédérant des artistes, des artisans et des chercheurs nous voulons générer un environnement de production transdisciplinaire et professionnel, explorer collectivement et œuvrer ensemble au carrefour des transitions numériques, écologiques, économiques et sociales, ici.

Conçus autour de plusieurs pôles de création : numérique, bois, métal, jardin et bibliothèque d'artiste, les ateliers disposent de tout le matériel et du savoir-faire nécessaire aux réalisations. Les utilisateurs bénéficient d'un accompagnement et d'échanges avec des experts dans leur domaine d'activité.

La gouvernance de l'association est partagée collectivement par les utilisateurs du lieu avec une politique de développement respectueuse de l'environnement et tendant à la mutualisation des espaces et des ressources.

La Pouponnière est pensée comme un catalyseur permettant la mise en lumière d'un réseau d'acteurs culturels coopérant à l'échelle régionale et nationale, inspiré de modèles ayant fait leurs preuves depuis ses 15 dernières années, de types friches culturelles, nouvelles fabriques et tiers-lieux.

Sa mise en place vise à développer et à promouvoir l'expérimentation, à décrypter et à participer au développement des tendances les plus pointues de la création contemporaine. Ainsi, la Pouponnière entend répondre aux besoins des artistes, des entrepreneurs et des acteurs culturels (centres d'art, galeries, établissements scolaires, associations, etc.) présents sur ce territoire.

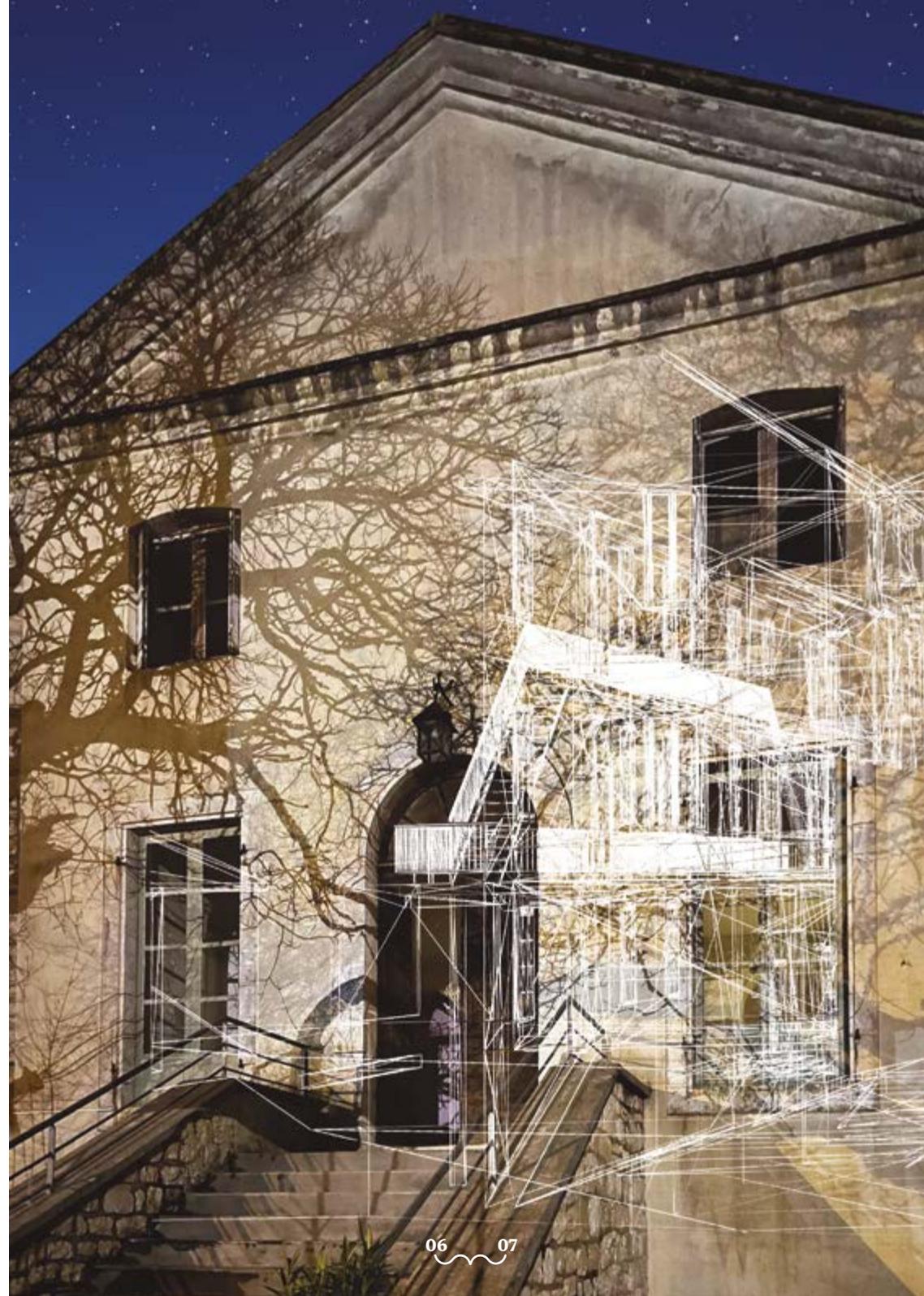
Le programme d'activité met en avant les pratiques novatrices comme réponse collective aux problématiques actuelles, valorisant des alternatives : l'écoresponsabilité, l'autogestion et la mutualisation de moyens.

L'accueil d'artistes en résidence et la production d'œuvres offrent un support plastique à ces réflexions sociétales. La circulation des œuvres et la mobilité des artistes, accompagnent la dynamique du territoire.

Dans un second temps, cet équipement est appelé à jouer le rôle d'une plateforme d'accueil de publics à la façon d'un tiers-lieu. Les activités de soutien à la création, de diffusion et de médiation sont pensées pour davantage d'usagers adhérents à l'association et pour l'accès à la culture et à la formation de tous.

Notre ambition est d'accompagner des publics scolaires, des publics éloignés ou âgés à la rencontre du milieu de l'art et de la recherche pour répondre à la mission d'une plate-forme européenne d'expérimentations culturelles en milieu rural, en écho aux réflexions menées en région pour le SODAVI Occitanie \*.

\* Schéma d'Orientation Des Arts Visuels en Occitanie, 2018  
> [https://www.airdemidi.org/resources/files/file\\_61f29fdfe8146.pdf](https://www.airdemidi.org/resources/files/file_61f29fdfe8146.pdf)





## Une philosophie partagée

**Proposer d'autres imaginaires et récits collectifs  
pour inviter à de nouvelles façons de vivre à l'ère de la transition écologique**

**Faire converser les disciplines, mutualiser savoirs et savoir-faire :  
culture numérique & artistique, artisanat...**

**Développer une approche sensible et critique des arts et des technologies**

**Penser les "Communs" et agir en convivialité :  
jardin partagé, cuisine collective, espaces et projets collaboratifs...**

**Mettre en commun les forces en invitant des partenariats  
tant à l'échelle locale qu'européenne**

**Favoriser l'accès à la culture et la mixité**

**Développer la mobilité des artistes et des œuvres**

## Les grands enjeux

**Une plateforme d'expérimentation, de création artistique et multimédia  
au cœur du Grand-Cahors**

**Une réelle ambition pour le contexte de son implantation,  
son écosystème et l'émergence d'un tissu social responsable**

**Une articulation au contexte international et une mobilisation européenne  
qui rassemble des opportunités  
pour façonner et tester de nouveaux modes de production économique**

## Les objectifs

### Les grands axes

#### Création

Ateliers, résidences, production, expositions

#### Recherche

Bibliothèque d'artiste, accueil de chercheurs,  
conventions avec des universités, séminaires et colloques

#### Formation

Fablabs, workshops, transmission...

### Les espaces

#### Production

Ateliers d'artistes  
Ateliers mutualisés  
(numérique, bois, métal)  
Laboratoire culinaire  
Jardins potagers créatifs et partagés

#### Recherche

Bibliothèque, espace d'écriture  
Espaces polyvalents, salle de réunion

#### Diffusion

Plateau d'exposition  
Plateau d'expérimentation média

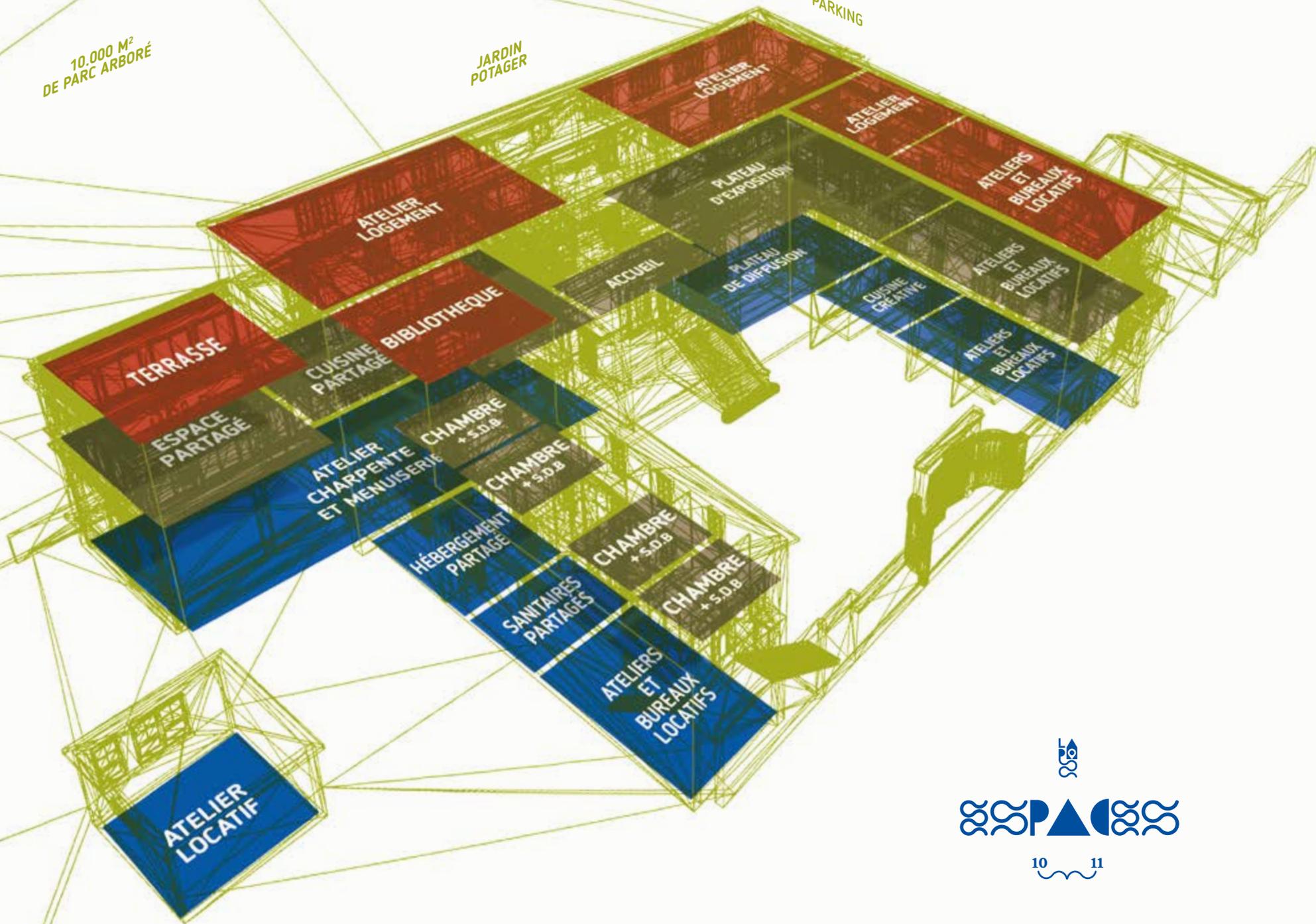
#### Hébergement

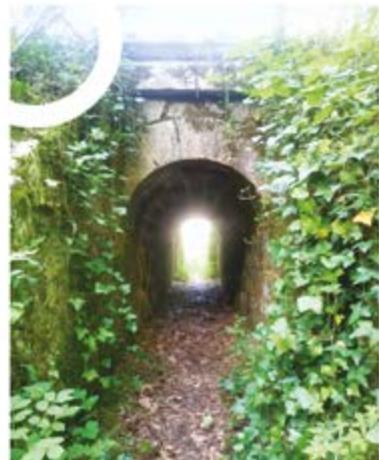
Dortoir 16 places  
4 chambres équipées de salle de bain  
Sanitaires  
Cuisine partagée  
Espace de convivialité

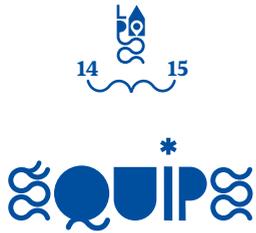
10.000 M<sup>2</sup>  
DE PARC ARBORÉ

JARDIN  
POTAGER

PARKING







**La Pouponnière est une association collégiale solidaire composée d'un consortium d'utilisateurs et d'adhérents.**

### **Paul Destieu**

Paul Destieu est artiste, il s'intéresse à la propagation des technologies dans nos sociétés. Il déploie des stratégies d'exploration des média - numériques ou analogiques - et interroge leurs limites en se jouant des esthétiques qu'ils produisent. Il crée des installations et des performances où il s'affranchit de l'autorité des formats sonores ou/et visuels pour partager une expérience qui met littéralement en jeu les concepts de temps, d'espace et de mouvement. Ses œuvres ont été exposées en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et aux Etats-Unis et sont représentées dans plusieurs collections publiques. Il organise régulièrement des expositions et accompagne depuis quinze ans de nombreux artistes en France et en Europe.

### **Quentin Destieu**

Quentin Destieu est artiste et docteur en « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire », né en 1980 il vit et travaille entre Marseille et Cahors. Fondateur du festival d'art GAMERZ à Aix-en-Provence ainsi que du Lab-GAMERZ, lieu de résidence et de formation axé sur les pratiques numériques dans le champ de l'art contemporain. Explorant les média numériques actuels et leurs effets sur le développement de nos sociétés, son travail artistique questionne un monde saturé par la technologie en jouant avec les frontières et les relations entre contre-cultures digitales et cultures populaires. Il expose régulièrement ses travaux dans différents festivals et expositions en France et à l'étranger depuis 2003.

### **Martine Michard**

Martine Michard a dirigé de 2004 à 2021, la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, centre d'art contemporain et résidences internationales d'artistes, labellisée d'intérêt national. Elle y a accompagné les recherches d'artistes émergents ou confirmés dans une relation pensée aux contextes et aux publics de l'art. Elle s'est donnée pour objet tout au long de ce parcours professionnel d'articuler la pertinence du regard des artistes à une réflexion sur les communs. Elle poursuit maintenant ce projet dans d'autres réseaux moins institutionnels. Elle est membre du Conseil d'Administration de DDA / Documents d'artistes Occitanie.

### **Jean-Paul Thibeau**

Il est artiste méta, passeur et chercheur, il exerce en France et à l'étranger depuis 1972. Il met en place une forme de méta-art qui questionne et expérimente l'identité de l'art et de l'artiste dans leur rapport à l'art et à la vie. Il développe des situations d'expérimentations et de transmissions collaboratives (artistiques, pédagogiques, sociales et politiques) à travers des sessions de Protocoles-Méta, de Méta-ateliers et de Méta-Skholé dans différents contextes urbains, ruraux - en institution et hors institution, en France comme à l'étranger. Il a l'habitude de coordonner des groupes de recherches ainsi que des manifestations artistiques expérimentales. Il a enseigné aux Beaux-arts de Bordeaux et à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence.

**Le consortium d'entreprises et d'associations utilisatrices**

**Entreprise COLSONWOOD / Nicolas Rodrigues** [www.colsonwood.com](http://www.colsonwood.com)

L'entreprise de charpente-couverture ColsonWood réalise depuis une dizaine d'années de nombreux chantiers de restauration du patrimoine dans la région de Cahors. Son initiateur est charpentier-couvreur et artiste. Il développe parallèlement une pratique artistique à la lisière de l'installation, de l'architecture, du design et de l'art. Ses œuvres remettent en jeu les techniques traditionnelles d'assemblage et de construction en repoussant les limites de résistance et les capacités structurelles du matériau bois.

**Association LAB GAMERZ** [www.lab-gamerz.com](http://www.lab-gamerz.com)

L'association créée en 2003 a pour but de favoriser le développement et la diffusion de la création artistique et des arts numériques. Elle propose des résidences d'artistes et des ateliers basés sur la transmission de savoir-faire techniques, la création d'œuvres multimédias et met en place des échanges culturels entre différentes structures européennes et des artistes internationaux. Depuis 2006, le festival GAMERZ, devenu un rendez-vous incontournable pour la création numérique, interroge nos rapports aux technologies par le biais d'expositions, de conférences et de performances, liant innovations techniques et réflexions sociétales.

**Association OTTO-PROD** [www.ottoprod.com](http://www.ottoprod.com)

OTTO-Prod est une association fondée par des artistes et basée à Marseille depuis 2006. Elle soutient la réalisation d'œuvres d'artistes émergents et confirmés et accompagne le public dans sa rencontre avec les formes et les pratiques actuelles de la création. Elle favorise le développement des interactions entre disciplines en privilégiant les projets à caractère coopératif et transversal. Enfin, elle module son écosystème de production en fonction des ambitions de chaque projet en facilitant l'accès et la prise en main d'outils professionnels. OTTO-Prod développe différents types de propositions curatoriales sous forme d'expositions en France et à l'étranger.

**Association META-SKHOLÉ GRAND SUD**

L'association META-SKHOLÉ GRAND SUD a pour but de créer, développer, animer une plateforme de réflexion et d'expérimentation artistique, pédagogique, sociale, et politique, inspirée, par les méthodes des « Protocoles Méta » de l'artiste Jean-Paul Thibeau. Cette association œuvre au financement de la rénovation de l'espace bibliothèque de ses activités et à la gestion du fonds.

**Association LA POULPE VERTE**

L'association la poulpe verte a pour but la promotion, la transmission, le développement et l'accessibilité au plus grand nombre des pratiques thérapeutiques de bien-être et d'éducation à la santé à destination des individus et des animaux. Elle est notamment composée de Laetitia Taillefer, éducatrice de santé et naturopathe. La naturopathie est reconnue par l'OMS comme une médecine traditionnelle. C'est une approche holistique de la santé, agissant non pas sur le traitement des effets, mais sur l'origine des maux. Elle vise à apporter un accompagnement global et individualisé à la personne afin d'optimiser son énergie vitale et relancer les capacités d'auto-guérison de son organisme. Cette démarche permet d'améliorer sa santé et d'atteindre un équilibre durable grâce à des techniques naturelles.

ARQUES

FIGEAC

## parc naturel des causses

CAJARC

LE LOT

CAHORS

SAINT-CIRQ LAPOPIE

CONCOTS

VILLEFRANCHE DE ROUERGUE



### Les acteurs du territoire de proximité et sociaux

La Pouponnière est située à Cahors, aux abords de Bégoux et du quartier de Terre Rouge, classé "quartier prioritaire" de la Politique de la ville. Plusieurs associations y déploient une activité sociale et socio-culturelle depuis de nombreuses années. Il nous importe de travailler en synergie avec celles-ci et de développer des projets avec les publics de ces quartiers, tant dans les ateliers et la cuisine collective que dans les espaces extérieurs, mais aussi d'ouvrir à d'autres horizons hors de la ville et de la région. La Pouponnière investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à cœur de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun.

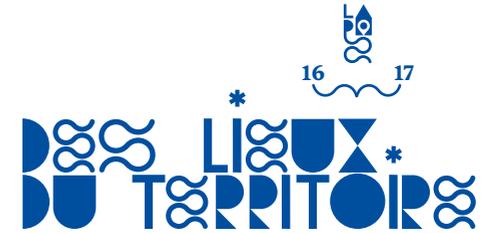
### La situation géographique et l'écotourisme

Le terrain de la Pouponnière est en bordure directe de la voie ferrée reliant Cahors à Capdenac, future voie verte de la vallée du Lot. Le projet de la Pouponnière est donc pensé comme une étape possible sur ce parcours, avec la possibilité pour les utilisateurs de profiter d'une exposition, de la fraîcheur du parc ou encore d'un atelier d'initiation. De plus, l'implantation dans cette zone périurbaine permet de brasser des publics d'horizons différents : les touristes de passage, les enfants et habitants du quartier, les résidents de l'EHPAD, les travailleurs...

### La dimension culturelle et économique

Un centre d'art labellisé d'intérêt national à Cajarc, deux résidences internationales d'artistes Aux Arques et à Saint-Cirq Lapopie, le musée Henri Martin, une artothèque installée à Cahors et rayonnant sur l'ensemble du département, participent à la dynamique et à la diffusion de l'art contemporain sur le territoire. A l'instar du SODAVI, schéma d'orientation des arts visuels en Occitanie, validé en 2018 par l'Etat et la Région Occitanie, la Pouponnière veut répondre aux besoins d'ateliers de production pour l'ensemble de l'écosystème régional en arts visuels et au-delà pour les arts vivants, comme on en trouve en Nouvelle Aquitaine avec La Fabrique Polla / Zebra 3, par exemple.

STAT



**La Pouponnière est à l'initiative d'artistes qui mettent en place ce projet en fonction de leurs propres besoins et ceux des habitants du territoire. Le projet peut intéresser également des structures ou institutions qui accueillent des artistes (centres d'art, lieux de résidence, écoles d'art, artothèque, universités...), mais qui ne disposent pas, ou peu, d'espaces et de moyens de production et de vie.**

**Nous souhaitons donc engager des conventions de partenariats avec des entités régionales susceptibles de tirer parti de notre structure.**

**Si le projet répond en premier lieu à accompagner des pratiques, il a également l'intérêt de pouvoir créer des synergies au sein du réseau artistique et socio-culturel, ce qui est profitable à tous ses acteurs.**

**La Pouponnière est pensée comme un bien commun soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.**

**Ainsi, la Pouponnière souhaite se lier aux initiatives des tiers-lieux existants à Cahors, Figeac, Gourdon (...) en leur apportant une dimension artistique professionnelle et s'offre volontiers comme partenaire aux associations et structures culturelles et d'enseignement ci-après (cette liste n'étant pas exhaustive)**

## à Cahors

- Le Musée Henri Martin
- Le Comité de Liaison des Associations de Bégoux
- Le Réseau d'entraide et de relations de Terre Rouge
- Conseil Citoyen de Terre Rouge
- Les Docks
- Cahors Juin Jardins
- Radio Antenne d'Oc
- Cahors Mundi
- Fablab de Cahors - Linkfab
- La poule aux potes
- Autonomie Alimentaire Cahors
- l'Agora d'agriculture urbaine
- La Fabrique Francophone
- Collège Gambetta
- Ensemble scolaire Saint-Etienne
- La MJC
- Le Campus connecté...

## dans le Lot

- MAGCP, Cajarc
- Les Ateliers des Arques, Les Arques
- L'Astrolabe, Figeac
- Le Musée Champollion, Figeac
- L'Usine à Kroquettes, Concots
- Imprimerie Trace, Concots...

## en région

- Les Hauts Parleurs, Villefranche de Rouergue
- Hors Cadre, Villefranche de Rouergue
- Air de Midi, le réseau art contemporain en Région
- DDA Occitanie, Toulouse
- Lieu commun, Toulouse
- Les Abattoirs, Toulouse
- UTM, Toulouse
- isdaT, Toulouse
- GMEA Albi
- Musée Ingres, Montauban
- et l'ensemble des centres d'art de la région Occitanie...



Bessons

Renovation des différents espaces : diffusion, recherche, hébergement  
Investissement en matériel pour les ateliers mutualisés  
Financement du fonctionnement





## CONTACT

**Association La Pouponnière**

**La Pouponnière  
346 Chemin de la Pouponnière  
46000 Cahors**

**Numéro Siren : 910618610**

**Quentin Destieu : 06 23 80 71 27**

**lapouponniere@protonmail.com**

**instagram.com/la.pouponniere**

